CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMÁTICA

DE

D. JOSE GARCIA DE SOLIS.

EL TURRON DE NOCHE-BUENA.

4 rs.

N.° 98.

MADRID:

Libreria de la Viuda é hijos de D. José Cuesta, Carretas, número 9.

Librería de Moya y Plaza, sucesores de Matute, Carretas, n.° 8.

SALAMANCA: ESTAB. TIP. DEL HOSPICIO.

DRAMAS

EN TRES Ó MAS ACTOS.

La Batalla de Lepanto.
Frutos amargos.
El Monarca cenobita.
Miguel el esclavo.
Soberbia y humildad.
Cid Rodrigo de Vivar.
La india.
Vida por honra.
Madrid por dentro.
Entre el cielo y la tierra.
Susana.
La duda.
Los hijos de la noche.
El Capitan Pacheco.
Hamlet.
Don Alvaro de Luna.
El triunfo del pueblo libre.
Napoleon en España.
Kuser ó Los bandos de Holanda.
La Torre del Duero.
Magdalena.
La pasion.
El hijo del Ciego.
El Castillo de Balsain.
Los contrabandistas del Pirineo.
El Puente de Luchana.
¡Creo en Dios!
¡Las jornadas de Julio!
Pedro Navarro.
Don Rafael del Riego.
La niña del mostador.
La mano de Dios.
Remismunda.
¡Redencion!
Rioja.
Mujer y madre.
El curioso impertinente.
La aventurera.
La Pastora de los Alpes.
Felipe el prudente.
Dios, mi brazo y mi derecho.
El Fénix de los ingenios.
Ricardo III.
Caridad y recompensa.
El donativo del diablo.
La hija de las flores.
El valor de la mujer.
La fuerza de voluntad.
La máscara del crimen.
La estrella de las montañas.
La ley de raza.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Andrés Chenier.
Adriana.
La ley de represalias.
El ramo de rosas.
Caibar, *drama bardo.*
El Trovador, *refundido.*
Cristóbal Colon.
Un hombre de Estado.
El primer Giron.
El tesorero del Rey.
El lirio entre zarzas.
Isabel la Católica.
Antonio de Leiva.
La Reina Sara.
Ultimas horas de un Rey.
Don Francisco de Quevedo.
Juan Bravo el Comunero.
Diego Corrientes.
El bufon del Rey.
Un voto y una venganza.
Bernardo de Saldaña.
El Cardenal y el Ministro.
Nobleza republicana.
Doña Juana la Loca.
El hijo del diablo.
Sara.
Garcia de Paredes.
Boabdil el Chico.
El fuego del cielo.
Un juramento.
El dos de Mayo.
Roberto el Normando.

COMEDIAS

EN TRES Ó MAS ACTOS.

Por ser ella sin ser ella.
El hijo natural.
El dinero y la opinion.
Un hombre importante.
Quien más mira ménos vé
La escala de la vida.
Unos llevan la fama.
Las indias en la Córte.
¡Mejor es creer!
Los órganos de Móstoles.
La escuela de los Ministros
El fondo y la corteza.
El tesoro del diablo.
La flor de la maravilla.
El agua mansa.
Un infierno ó La casa d
huéspedes.
El duro y el millon.
El oro y el oropel.
El médico de cámara.
Un loco hace ciento.
La tierra de promision.
La cabra tira al monte.
Sullivan.
El Peluquero de Su Alte
La consola y el espejo.
El rábano por las hojas.
Tres al saco.
Un inglés y un vizcaino.
A Zaragoza por locos.
Los presupuestos.
La Condesa de Egmont.
La escuela del matrimon
Mercadet.
Una aventura de Richeli
Deudas de honor y amist
Merecer para alcanzar.
Para vencer, querer.
Los millonarios.

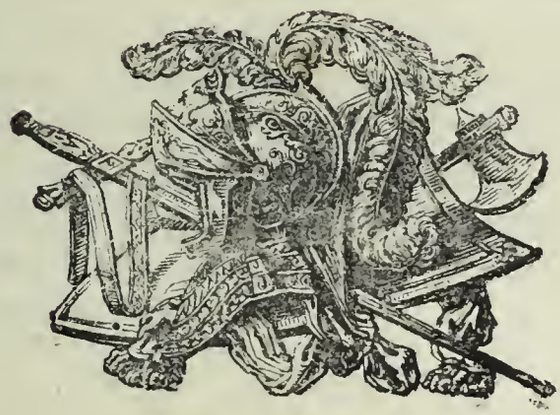
v.5 n.14

EL TURRON DE NOCHE-BUENA,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON JUAN DE ALBA.



N.º 98.

SALAMANCA:
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DEL HOSPICIO.

1868.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

https://archive.org/details/elturrondenocheb00alba

860.82
Sp 24
v 5 n. 14

A LA PRIMERA ACTRIZ

DOÑA JOSEFA RIZO.

Ridículo me parece y poco digno de tí el que yo te dedique este insignificante juguete; pero el que te haya visto ejecutar mi anterior zarzuela, y tenga presente la perfeccion con que la desempeñaste (por lo cual el público te colmó de aplausos), y sepa en fin que no he hecho ni tengo pretensiones de hacer ninguna obra sublime, disculpará el que te dedique este cuadro de costumbres manolas, que he escrito expresamente para tí. Al hacerlo he querido que el papel de la Manola en mi segunda zarzuela fuera mejor que en el de la primera. No sé si habré conseguido mi objeto: de todos modos sé que nada vale la produccion que te ofrezco; pero tú sabrás dispensar sus errores y apreciar solamente el buen deseo con que te la dedica tu esposo

Juan de Alba.

Esta obra es propiedad de DON JOSE GARCIA DE SOLIS, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título ó represente en algun teatro del reino ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1837, 18 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844 y Ley sobre la propiedad literaria de 10 de Junio de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que distingue á los legítimos.

PERSONAJES.

MANOLA.
MANOLO.
ANDALUZA.
GALLEGO PRIMERO.
GALLEGO SEGUNDO.
DON CÁRLOS.
DON LUIS.
DON TIBURCIO.
DOÑA SINFOROSA.
DON JUAN.
VENDEDOR PRIMERO.
UN TURRONERO.
UN PAVERO.
UN AGENTE.

MANOLOS Y MANOLAS, GALLEGOS DE AMBOS SEXOS, VENDEDORES Y PUEBLO.

ACTO ÚNICO.

Plaza mayor de Madrid, con mesas de turron, puestos de frutas y demas que figure ser el dia de Noche-Buena.

ESCENA PRIMERA.

VENDEDORES de todas clases.—UN PAVERO.

VENDEDOR 1.° Que ya es hora de cenar,
y too lo doy muy barato.
PAVERO. Señor, me compra usté un pato?
barato lo voy á dar.
Mírele usté qué gordito!
DON JUAN. Cuánto vale?
PAVERO. Veinte riales.
DON JUAN. Veinte á dicho usté?
PAVERO. Cabales.
DON JUAN. Doy seis.
PAVERO. Abur, señorito.

ESCENA II.

DICHOS.—UN GALLEGO.

GALLEGO. Pues señor, ¿dónde estará?
Vamus, no puedu tuparla:
á dónde sabrá metidu?
Sábelu Dios donde anda!

Andaluza de los diablus,
tú me sierras las entrañas,
y al fin cairé al pracipiciu
donde me empujas, tirana;
tú mastrujas el taleju
é lueju ma das patadas.
Al que tiene el curazon
sensible, todus le enjañan.
¡Ah! ¿pur qué te ví en el riu
un puquitu remanjada,
un puquitu, muy puquitu,
asi comu media cuarta?
Ni una vaca, ni una mula
tiene comu tú las patas.
¡Pus y cuanto la miré
la gracia cun que lavaba!
Qué traginar! ¡qué meneu!
¡Vamus, si aun creu mirarla
y..... basta, que ya de gustu
he de limpiarme la baba!

ESCENA III.

Los mismos y una MANOLA.

MANOLA. Pus señor, se mascapao,
y no hay duda, mi marío
con la la andaluza sa dío
que de casa vive al lao.
Yo que en jamás le faltao
ni aun siquiá por un estante,
y me falta el retunante!
Pus ya nos veremos, ¡hola!
No se engaña á una manola
que tié engenio, honor y guante.
Mas... ¡calle! ¿de la andaluza
el querío no es aquel?
Pus güeno; va á sirvir él
pa á escamar á esa lechuza:
po el interés! qué gentuza!
quiere á ese tio! pus güeno;
fengiendo que su tirreno
voy á invair, llamará
á su chulo, y ejará
en libertá á mi moreno.
A quién buscasté, só majo?

GALLEGO. A quién, á quién?... oh, vicina!
busco... cuidiau ¡qué divina!
qué juiciu y qué esparpajo!
MANOLA. Le gusto á usté?
GALLEGO. Me fascinu
y te quieru...
MANOLA. Miá que drope!
GALLEGO. Mas que á una libra de arrope
y mediu chicu de vinu.
MANOLA. Cuidiao si tienes gramática!
ya con ella mas rendío:
ya, alma mia, he concebío
por ti una pasion romática.
GALLEGO. Remunona!
MANOLA. Ancanto mio!
GALLEGO. Yo nu sé lu que falar;
ma esplicu comu un atun;
mas de uirme enamurar
sientu á mi sangre saltar,
y asi, un turun, tun, tun, tun...
MANOLA. Huy, qué gracia y qué salero!
¿Si tú pués ganar tisoros.
Miá que planta é torero!
Cómo quisiás matar toros?...
Probecito Chiclanero!!
GALLEGO. Y qué requiebrus tan ricus!
Y su piel no he de sobar?
solo dus apretuncicus... (Va á abrazarla).
MANOLA. Si me güerve usté á tocar
le rompo á usté los hocicos.
GALLEGO. Peru, chicuela, ¿qué dices?
solo te he tocadu; amarra
utra vez esus deslices.
MANOLA. Es que yo no soy guitarra;
tóquese usté... las narices.
GALLEGO. Yo creí.
MANOLA. Tenga cachaza;
y lo igo una vez sola:
sinó quié una calabaza,
sea en la calle, sea en la plaza
rispete usté á la manola.
GALLEGO. Curriente, yo te lo ofrezgo.
Qué quieres? Creite zafia
y alegrita; mas cunvengo.
MANOLA. Pues sepa que pertenezgo...
GALLEGO. A quién?
MANOLA. A la litografía.
GALLEGO. No entiendu.

MANOLA. Qué regustazo!!
La andaluza viene allí.
GALLEGO. Ella va á partirme un brazo.
MANOLA. Si la escarmentára así?
GALLEGO. Adios.
MANOLA. Pus toma un abrazo.
(Que senrabie!)

ESCENA IV.

DICHOS.—UNA ANDALUZA.

ANDALUZA. Mu felises.
Por qué corre mi mario?
Acaso por qué he venío?
MANOLA. Haste pallá, no me pises.
ANDALUZA. No te me pongas guasona
y contesta á mi pregunta.
MANOLA. Has cuenta que estoy defunta.
No quió hablar.
ANDALUZA. Estás muy mona.
MANOLA. Como iba á comer turron...
ANDALUZA. Vamos á comerle, agarra.
MANOLA. Y cuál te gusta?
ANDALUZA. El de barra.
MANOLA. A mi me da endigestion.
ANDALUZA. Si te dá, tengo en mi nano
la botica.
MANOLA. Te se escalde;
que á mí me cura de balde
un pariente cerujano.
ANDALUZA. Y es el que tasiste?
MANOLA. El mismo.
ANDALUZA. ¿Y te cura... no tenfáes!
muchitas enfermeáes?
MANOLA. Los niervos y el romatismo.
ANDALUZA. Serán reliquias?...
MANOLA. Pues ya!
Reliquias! Pá tí se deja,
que siempre estás á la reja
sin estar encarcelá.
ANDALUZA. Pues y tú?
MANOLA. Con esparpajo
puedo icir al que incomoa,
que mas honra que en tí tóa
la tengo yo en el zancajo.

ANDALUZA. A sin visios y á lo honrá
no me gana una manola,
é digo la verdá sola.
MANOLA. No remientas: ¡puñalá!
Misté la honrá, la sin vicio,
y sigun me han informao,
con sus chicos san llenao
toas las salas del Hespicio.
ANDALUZA. Como enserrarte quisiera,
tengo casas para haserlo.
MANOLA. Si que las tendrás.
ANDALUZA. Quiés verlo?
MANOLA. En la calle é la Golguera.
ANDALUZA. Voy á darte golpes tales...
MANOLA. Golpes á mí? Ni el olor!
ANDALUZA. Qué tá puestas?...
MANOLA. Ni el sabor?
ANDALUZA. Quiés verlo?
MANOLA. Ni por cien riales!
ANDALUZA. Agraese...
MANOLA. No me das?
ANDALUZA. Por pruensia...
MANOLA. Farfantona!
Toma á cuenta por chillona. (La pega).
ANDALUZA. Endina!

ESCENA V.

DICHAS.—UN AGENTE.

AGENTE. Canalla, atrás!
ANDALUZA. Ya sacabó la cuestion.
MANOLA. Tiene razon, sacabáo.
Dá gracias á que ha llegao
el siñor Napoleon.
AGENTE. Si alguna otra vez se atreve
á interrumpir el sigilo...
MANOLA. Sacabó, vaya tranquilo
el señor don diez y nueve.
ANDALUZA. Pos que sacabó presumo,
á Dios, y hasta nunca, chica.
MANOLA. Pus que esto acabarse endica,
á Dios, chica, y la del humo.
(La manola se pierde entre la muchedumbre, y al retirarse la andaluza es detenida por el Manolo).

ESCENA VI.

Varios MANOLOS que salen y la ANDALUZA.

MANOLO. Eh? no te vayas, quemá,
caqui tienes tu gaché.
Déjala, pus ya se fué
y á divitirnos salá:
sí, najémonos de groma.
ANDALUZA. Corriente, pues me interesa.
MANOLO. Y si algun hombre le pesa,
que con su pan se lo coma.
ANDALUZA. Ea, á beber manzaniya.
MANOLO. Viva la groma!
TODOS. Al avío!
MANOLO. Pero, antes salero mio,
cántanos una coplilla.
ANDALUZA. Yo en jamás me niego á ná.
TODOS. Bien!
MANOLO. ¡Que viva Andalucía,
porque allí la sal se cria
lo mesmito que pó acá!
ANDALUZA. (Canta). «Mi tierra es tierra de Dios,
tierra é María Santisma,
porque allí nasió la grasia,
por calli la sal se cria;
alli no hay tierra, tóo es gloria;
y oir, pus quereis saberlo,
alli toiticos pisamos
por encimita del cielo,
y los angelitos
miá lo que valemos,
por donde pisamos
ellos van barriendo.»
TODOS. Mucho, bien!
MANOLO. Ahora marchemos;
pero ¡calle! es ella!... sí, (Creyendo ver á su mujer).
güerve luego por aqui
con tóos, y nos najaremos.

ESCENA VII.

Los vendedores, muchedumbre y gallegos, que entran con la gaita, y cantan y bailan la muñeira.

GALLEGO 1.° Aqui mercan el turron.
GALLEGO 2.° Aqui lo mercan Farruco:
pues si quiés que lo comamos
escotemos unu á unu.
Y qué habemus de cenar?
GALLEGO 1.° Pur el gustu nuestro muchu,
peru eso de gastarse
el diñeiro es peliagudu.
Somus siete, ¿no es verdad?
pues buenu: con un besugu,
una ensalada de berrus,
y dos cuartus de almendrucus
y un cuarteron de turron,
cumiendo sin grande rumbo
aun nos quedarán viandas
para hacer el desayunu.
GALLEGO 2.° Pus güeno; vaya el escote.
Uno, siete, veinte y uno,
veinte y dos maravedises,
aun que pierda mi pecunio.
GALLEGO 1.° Vámonos á la taberna
de enfrente, y en un minutu
alli dispuner podremus
lu dichu: alli van algunus
pubretes, y nuestras sobras
pudrán servirles de muchu.
Toca la gaita, Bartolo;
Ea, en marcha, y al asuntu.
(Los gallegos se van por la izquierda dando gritos de "¡Viva Pravia y muera Pilonia!,, y cantando al son de la gaita y el tamboril).

ESCENA VIII.

DON CÁRLOS.—DON LUIS, vendedores y pueblo.

LUIS. Con qué á dónde vamos, chico?
CÁRLOS. A dónde? Brava pregunta;
al Circo de monsieur Paul:

allí van las hermosuras
de Madrid; la aristocracia
en aquel lugar se junta.

LUIS. Pero si hoy en los teatros
funciones nuevas se anuncian,
y lo que hace Paul, mil veces
lo hemos visto ya.

CÁRLOS. ¡Tontuna!
Y aunque haga siempre lo mismo,
es cosa sublime, ilustra.
En fin, cuando tanta gente
todas las noches se junta
allí, de que es cosa grande
es una prueba segura.
Como es funcion tan grandiosa,
hay que verla veces muchas
para poder comprender
é instruirse: quién lo duda!
Ya no es moda ir al teatro.

LUIS. Es verdad; la moda triunfa:
bravísimo! aunque perezca
la amena literatura,
¿qué importa, si baila Paul
á caballo la mazowrka?

CÁRLOS. ¡Qué os quejeis en este siglo
los poetas! No te fundas:
en el siglo de las luces...

LUIS. Estamos todos á oscuras.
De hoy mas, si quieren comer,
los que viven de las musas,
á saltar el trampolin
tendrán que aprender sin duda.

CÁRLOS. Pero...

LUIS. Ó que escribir tratados
de relinchos y pezuñas.

CÁRLOS. Pero...

LUIS. No quiero escucharte.
Anda, vete á la tertulia,
que de allí saldrás un Séneca,
que aquello es sublime, ilustra:
en fin me atrevo á apostarte
nueve onzas contra una,
que antes de un mes tiras coces
mejor que bestia ninguna.

CÁRLOS. Pero hombre!

LUIS. Ja, ja, ja, ja!
Adios, adios. (Vánse don Cárlos y don Luis).

CÁRLOS. Vuelve, escucha!

ESCENA IX.

LA MANOLA.—MANOLOS.—Vendedores, etc.

MANOLA. Aun pué que güerva el gaznápiro,
quió que te pongas incónito.
Por si conoce la bréjula,
métete por un rincon.
MANOLO. Cuando venga, sé una vívora.
MANOLA. No temas que soy mú sátrapa,
y tengo aqui mucho entríngulis.
MANOLO. Corriente.
TURRONERO. Turron, turron!
MANOLA. Aspera: miá don Hipólito,
el que antes cantaba el trágala
y hoy es defensor acérrimo
de la actual situacion.
Jué de la melicia el idólo,
y ya cambió de pulitica,
porque lan dao los retrógados,
y en grande...
TURRONERO. Turron, turron!
MANOLO. Creo aciertas en el cálculo.
Mas, ¿cargá como una acémila,
no ves ir á doña Mónica
con tan grande provision?
MANOLA. Nuestra casera? Es virídico.
Jué de un menistro la sélfide,
y su marío en gran número
alcanzó...
TURRONERO. Turron, turron!
MANOLA. Su hijo es tiniente de ejército.
MANOLO. Aquel tan cobarde? Cáscaras!
MANOLA. Y tiene honores sin lémites:
no creas que es delusion;
y lleva la cruz de Alcántara,
y aun mas, será siendo un zángano;
que de su madre los méritos
siempre le darán...
TURRONERO. Turron!
MANOLO. ¡Cómo dá un menistro espléndido
honores y oro! Qué escándalo!
de tal móo...
MANOLA. Miá que estúpido!
No pagas contrebucion?

MANOLO. Con que eso es dicir que páganse
contrebuciones, ¡san Dámaso!
para que luego otros prógimos
se queden con el...
TURRONERO. Turron!
MANOLA. Qué quieres! los grandes pájaros,
como tienen tanto estógamo,
no hacen caso de las créticas.
Viene, lárgate y chiton.
MANOLO. Sí, chilla.
MANOLA. Como un rilámpago
sales hecho aquí un gucéfalo,
y le daremos mu rápidos
buena racion de...
TURRONERO. Turron!

ESCENA X.

Los mismos.—GALLEGOS Y GALLEGAS, que salen con la gaita.

GALLEGO 1.° Ya sin dua se marchó,
cun que ven acá, Alfunseta,
¿Cun que al cabu tas vaniu
otra vez para esta tierra?
¿Y cuál es tu pusicion
sucial? Serás cucinera!
ALFONSA. Soy nodriza de un menistru.
GALLEGO 1.° Mama el menistru?
ALFONSA. Qué flema!
El que mama es el chicuelu.
GALLEGO 1.° No he dichu nada. A la fiesta.
Canta alju de pur allá;
una cuplilla siquiera.
ALFONSA. Ma guardan; pero cún todu,
allá va sea lo que sea.
(La gallega canta).
«Yo me dejan las vaquiñas
y al Farrucu, aunque lu quieru
y dejaira al mundo enteiru,
pur ganar mas pesetiñas.
Y á Dios le rueju
me dé salú
mucha vertú
y un juen taleju.»
CORO. «Y los marusus toditus
pidimus como Alfunseta,

una bolsa bien repleta
ó cun oru talejitus.»

UNOS. Viva Pravia!
OTROS. Viva!
UNOS. Muera Pilonia!
OTROS. Muera!
GALLEGO 1.° Siga la broma.
ALFONSA. Yo no.
Mi ama va allí. Adios, la veo.
MANOLA. Aguárdese usté, so feo;
que tié usté que hablar con yó.
GALLEGO 1.° Jesus!
MANOLA. No sasuste usté,
que yo no soy el dimonio,
ni en jamás su matrimonio
mientras viva enzarzaré.
¿Con que, siendo usté casao,
sin respeto que le venza,
á mi marío, ¡oh vergüenza!
con su mujer la brindao.
Si usté pensó me engañára,
san torsío sus deseos,
y... ¿ve usté estos cinco deos?
Pus miálos usté en la cara.
(Le pega un bofeton).
GALLEGO 2.° Detenerla! Qué injusticia!
Y tú ta guantas, chiquitu?
GALLEGO 1.° Pus ma hecho á mí algun delitu?
Antes me ha hecho una caricia.
MANOLA. Eso ha sido un gofeton
por habérseme burlado,
y á mi sopapo él ha dao
distinta entrepetacion.
Mas uno le dí, y me pesa:
otro tomusté por pillo. (Le pega otro).
GALLEGO 2.° Otro!
GALLEGO 1.° En el otro carrillo.
Si ha sío un beso á la francesa!
GALLEGO 2.° Peru hombre, ¡qué desvarío!
GALLEGO 1.° Si no lu ha hecho á mal hacer!
Y aunque juera... si es mujer!
Si jua un hombre... Jesus mio!
MANOLO. Pus aquí está.
GALLEGO 1.° El hombre, ¿eh?
Qué demoniu! Es usté hombre?
Yo no lo sé, no se sombre,
si no me lo prueba usté.
MANOLO. Quitándole los hocicos

ó dandole una patá.
GALLEGO 1.° Esu solo probará
que mata usté á los burricus.
MANOLO. Si soy hombre, quié usté verlo?
GALLEGO 1.° Si eso á mi no me dá pena.
MANOLO. Lo soy.
GALLEGO 1.° Que sea enhorabuena:
me alegro mucho saberlo.
MANOLO. A reñir.
GALLEGO 1.° No quieru, hermano.
MANOLA. Que no te matara un cólico!
GALLEGO 1.° No quió sangre; soy Católico,
y Apostólico Romano.
SINFOROSA. (Dentro). Canalla!
TIBURCIO. (Idem). Paso!
VARIAS VOCES. (Idem). Matarlos!
VARIOS. (En la escena). Qué es eso?

ESCENA X.

DICHOS.—DOÑA SINFOROSA Y DON TIBURCIO vestidos ridículamente de elegantes parisienses: ambos serán algo viejos.

TIBURCIO. Haced paso. Puf!
TODOS. Ja, ja, ja!
TIBURCIO. Dejadnos paso.
MANOLA. Aspere usté, don Mambrú,
que se paece usted al que dió
el gofeton á Jesus.
TIBURCIO. Canalla!
MANOLA. No te incomóes
que te sancoje el testuz.
¿Pero por qué en la caeza
tan ponío ese baul?
Con él paeces un cimbel
de cojer dimonios tú.
No abulta mas un navío
con trepulacion.
TIBURCIO. Segun
ustedes nos incomodan,
¿á los franceses la cruz
nos hacen?
MANOLA. Yo mas cal diablo,
pues conozgo vuestro albur,
y veros salir quisiera
por la boca de un obús.

TIBURCIO. Infame!!
MANOLA. Calle el dupon.
SINFOROSA. Canalla!
MANOLA. Calle el baul.
GALLEGO 1.° Puquitu á pocu.
TIBURCIO. Vámonos; que es tarde.
MANOLO. No será aun.
GALLEGO 1.° Van ustés á cantar alju?
TIBURCIO y.. / SINFOROSA... } Nosotros cantar? Jesus!
TODOS. Sí, sí!
TIBURCIO. Pero, mis señores,
de cantar no sé la Q,
y tener voz de abejorro,
me va á dar un patatus.
MANOLO. Ó cantasté, ó de cabeza...
TIBURCIO. Sinforosa, canta tú:
yo tener... ¿Cóomo se dise?...
ca... ca... ca... cà... no hallo aun...
ca... ca... ca... ca... catarró.
MANOLA. Creí que tenia usté ful.
TODOS. Que cante!
TIBURCIO. Si no saber.
MANOLA. Hombre, no sea avestruz;
rebuzne usté, don Trebucio.
Cuidiao, que es feo el musiú.
Si tiene cara de mico!
TIBURCIO. Salada.
MANOLA. Cata la cruz.
TIBURCIO. Por tí, pues, cantar no puedo;
dansaré la Polka: sus;
canta tú antes, Sinforosa;
luego yo danso, y abur.
MANOLA. Cuidiao cómo cantasté,
que no nos haga usté el bú;
y le daré mas pesetas
que las que tiene el Perú.

(Doña Sinforosa canta un trozo de aria de una ópora antigua, ejecutándolo todo lo peor que pueda. Cuando concluye, la aplauden burlescamente).

MANOLA. Cuidiao que el cánto es malillo.
¿Sabe usté lo que paecia
su voz de usté, que gruñia
á nuestro lao un cochinillo.
TIBURCIO. Cochinillo las llamao?
Cochinillo!... no recordo,
ese animal... Ya me acordo:
cochinillo es un pescao.

MANOLO. Canta tú ahora con majencia.
MANOLA. Pus miá que con mis canciones
hasta espanto á los ratones;
mas no tengo petulencia.
Y pues ya hice la advertencia,
que toquen los vigolones.
TODOS. Bien!
TIBURCIO. De oirte mí trata;
canta ya, que me derrito.
¿Si cantára el Bartolito
ó aquello de «Triste Chata?...»
(Canta la Manola).
«Gloria semos la manolas,
y aunque un poco desgarrás,
en lo rilimpias y honrás
semos en el mundo solas.
Que aqui se cria el salero,
la gracia, la caliá
que no tiene ¡puñalá!
dengun dupon extranjero.
TODOS. Bien!
GALLEGO 2.° Y qué dices, Franciscu?
TIBURCIO. Yo estar lelo hasta mañana.
GALLEGO 1.° Chicu, ¡de qué güena gana
la pegaria un murdiscu!
MANOLA. La polka ahora.
TIBURCIO. Estar dudoso;
tener estómago susio.
MANOLA. Eh! bailusté, don Treburcio;
haga usté un poquito el oso.
TIBURCIO. Pero me querrás? Me fio....
MANOLA. Pus es claro, ¡encanto mio!
malos dimonios te lleven.
TIBURCIO. Pues vamos polka á dansar,
que en ese baile se ensierra
la grasia de nuestra tierra.
TODOS. En baile.
MANOLA. Hacerles lugar.
(Bailan la polca exageradamente).
MANOLA. Ya can hecho ustés el oso,
largo.
TIBURCIO. Sin una caricia?
MANOLA. Eso juera una enjusticia:
Infla el hociquito, hermoso!
TIBURCIO. Huy, qué animal!
MANOLA. Tio gandul.
SINFOROSA. Huyamos de esta molestia.
TIBURCIO. Cuánto bruto!

SINFOROSA. Cuánto bestia!
MANOLA. Metasusté en el baul.

ESCENA ULTIMA.

DICHOS.—LA ANDALUZA.—GALLEGO 1.°

ANDALUZA. Con que tas dejao pegar?
Quítate daqui, marica.
MANOLA. Sigun discurro, esta chica
quié mi pacencia atentar.
Con que, os gorvís?
GALLEGO 1.° Pues no?
Güelvu para hablar con tí.
MANOLA. Pus güeno: aqui tiés á mi.
Qué tienes cablar con yo?
ANDALUZA. Quió endiñate por guasona.
MANOLA. Y á yo?
ANDALUZA. Y á tú.
MANOLA. Cualquier dia!
Arroz pá su señoría.
ANDALUZA. Miá!!
MANOLA. Vete á dormir la mona.
GALLEGO 1.° Yo...
MANOLO. Si usté pa icir cómo
abre la boca siquiera,
voy á abrirle una gatera
mas grande que el Hipodrómo.
GALLEGO 1.° Y yo maguantu: á marchar
daqui me veu oblijadu.
VARIOS. Por qué?
GALLEGO 1.° Porque hoy me he purjadu
y no me debu irritar.
MANOLO. Delante dun extranjero
para hacerle avergonzar,
le tengo á usté que endiñar,
y ha de correr.
GALLEGO 1.° Só embustero!
Currer ante un extranjeru?
Antes se cayera el sol!
No es un gallego español?
No puede ser caballeru?
Currer! Dáme navajadas,
que nu me verás currer,
pues me sabré defender
á coces y á manotadas.

MANOLA. Antusiasmo de mi tierra,
ma haces llorar. ¡Cá rogancia!
no lay en París de Francia
ni en el mesmo Ingalaterra.
MANOLO. Tó sacabó, tó: me basta;
pus tienes sangre española.
MANOLA. Mas te encarga la manola
que no hagas mezcla en tu cásta.
Y tú mi mano esta es (A la Andaluza).
si ejas á mi marío.
ANDALUZA. Güeno; ¿pero y mi querío?
MANOLA. Métele en tu guarda-piés.
ANDALUZA. Entonces esta es mi mano.
MANOLA. La amito de güena gana.
ANDALUZA. Pas eterna, siudaana.
MANOLA. Eterna paz ciudaano.
Y pus que ya sin furores
nuestro asunto sa rigló,
otro arreglar quiero yo
con toos estos siñores:
Como es cosa rigular,
ya despues de la funcion,
para hacer la colacion
á toos os veré largar.
Me convidais á cenar?...
Risponderme, cortesanos.
Si no os mostrais enhumanos
y me quereis complacer
tan solo teneis ca hacer.
mucho ruido con las manos.

FIN.

Los cuentos de la Reina de Navarra.
El hermano mayor.
Los dos Guzmanes.
Jugar por tabla.
Juegos prohibidos.
Un clavo saca otro clavo.
El marido duende.
El remedio del fastidio.
El lunar de la marquesa.
La pension de Venturita.
Quién es ella?
Memorias de Juan García.
Un enemigo oculto.
Trampas inocentes.
La ceniza en la frente.
Un matrimonio á la moda.
La voluntad del difunto.
Caprichos de la fortuna.
Embajador y hechicero.
Mauricio el republicano.
A quien Dios no le da hijos..!
La nueva Pata de Cabra.
A un tiempo amor y fortuna
El oficialito.
Ataque y defensa.
Ginesillo el aturdido.
Achaques del siglo actual.
Un hidalgo aragonés
Un verdadero hombre de bien.
La esclava de su galan.
Pecado y expiacion.
¡Fortuna te dé Dios, hijo!
No se venga quien bien ama.
La estudiantina ó El diablo de Salamanca.
La escala de la fortuna.
Amor con amor se paga.
Capas y sombreros.
Ardides dobles de amor.
El buen Santiago.
¡Ya es tarde!
Un cuarto con dos alcobas.
¡Lo que es el mundo!
Todo se queda en casa.
Desde Toledo á Madrid.
El Rey de los primos.
El bandido incógnito ó La Caverna invisible.
Quien bien te quiere te hará llorar.
Marica-enreda.
Flaquezas y desengaños
La amistad ó las tres épocas.
El Diablo las carga.

EN DOS ACTOS

Desdichas de Timoteo.
La luna de miel.
Un ente como hay muchos.
Cornelio Nepote.
Los pretendientes del dia.
Los dos amores.
Deudas del alma.
Pipo, ó El Principe de Montecresta.
Las diez de la noche.
El congreso de gitanos.
El preceptor y su mujer.
La ley sálica.
Un casamiento por hambre.
Antes que todo el honor.
¡Un divorcio!
La hija del misterio.
Las Cucas.
Gerónimo el albañil.
María y Felipe.

EN UN ACTO.

La señora de Mendoza?
De fuera vendrá...
Juan el tornero.
La doctora en travesuras.
Un milagro del misterio.
La mula de mi doctor.
A los pies de V. señora.
Remedio para una quiebra.
El sistema de Felipa.
El sistema de Felipe.
La mujer de dos maridos.
Ladron y Verdugo.
La astucia rompe cerrojos.
Un viaje alrededor de mi mujer.
Un viaje alrededor de mi marido.
El marido universal.
Un sentenciado á muerte.
No se hizo la miel...
Los preciosos ridículos.
Lo que al negro del sermon.
La union carlo-polaca.
Pepiya la aguardentera.
¡¡Ingleses!!
Un fusil del dos de Mayo.
Cuerdos y locos.
Pst... Pst.
Entre Scila y Caribdis.
Al que no quiere caldo.
La piel del diablo.
Si buena insula me dan.
El perro rabioso.
De qué?
La herencia de mi tia.
La capa de Josef.
Alí-Ben-Salé-Abul-Tarif.
Los apuros de un guindilla.
El sacristan del Escorial.
El sol de la libertad, *loa*.
Amarse y aborrecerse.
Trece á la mesa.
Dos casamientos ocultos.
Cinco pies y tres pulgadas.
A la córte á pretender.
Treinta dias despues, 2.ª parte de *El corazon de un bandido*.
Con el santo y la limosna.
De potencia á potencia.
Las abispas.
El aguador y el misántropo.
Acertar por carambola.
El rey por fuerza.
Las obras de Quevedo.
Un protector del bello sexo.
No siempre lo bueno es bueno.
Huyendo del peregil...

3 0112 117468683

El chal verde.
El don del cielo.
La esperanza de la patria, *loa*.
Alza y baja.
Cero y van dos.
Por poderes.
Una apuesta.
¿Cuál de los tres es el tio?
La eleccion de un diputado.
La banda de capitan.
Por un loro!
Simon Terranova.
Las dos carteras.
Malas tentaciones.
Dos en uno.
No hay que tentar al diablo.
Una ensalada de pollos.
Una Actriz.
Dos á dos.
El tio Zaratan.
Los tres ramilletes.
El corazon de un bandido.
Cenar á tambor batiente.
Las jerobas.
Los dos amigos y el dote.
Los dos compadres.
No mas secreto.
Manolito Gázquez.
Percances de un apellido.
Clases pasivas.
Infantes improvisados.
Por amor y por dinero ó Una aventura de Luis Candelas.
¡Estrupicios del amor!
Mi media naranja.
Un ente singular.
Juan el Perdío.
De casta le viene al galgo.
El Vizconde Bartolo.
Otro perro del hortelano.
No hay chanzas con el amor.
¡Un bofeton!...y soy dichosa!
El premio de la virtud.
Sombra, fantasma y mujer.
La casa deshabitada.
Cuerpo y sombra ó Dos y uno.
Un angel tutelar.
El turron de Noche buena.
Un contrabando.
El Retratista.
Un año en quince minutos.
¡Un cabello!
Como usted quiera.

ZARZUELAS CON SUS PARTITURAS Á TODA ORQUESTA.

Concha!
Diego Corientes.
El Padre Cobos.
Una aventura en Marruecos.
Haydé ó El secreto.
El Tren de escala.
Aventura de un cantante.
La estrella de Madrid.
Don Simplicio Bobadilla.
El Duende.
El Duende, segunda parte.
Las señas del Archiduque.
Colegialas y soldados.
Tramoya!
Gloria y peluca.
Palo de ciego.
Tribulaciones.
El campamento.
Por seguir á una mujer.
Buenas noches, señor don Simon.
Misterios de bastidores.
El marido de la mujer de don Blas.
Salvador y Salvadora.
¡Diez mil duros!
Los dos Venturas.
De este mundo al otro.
El sacristan de S. Lorenzo.
El alma en pena.
La flor del valle.
La hechicera.
El novio pasado por agua.
La venganza de Alifonso.
El suicidio de Rosa.
La pradera del Canal.
La Noche-buena.
Una tarde de toros.
Partitura del Duende, para piano y canto.

ADVERTENCIAS.

La Direccion se halla establecida en Salamanca, desde donde se servirán los pedidos que se hagan.

Pidiendo ejemplares á la Direccion se hace una rebaja proporcionada á la importancia del pedido.